



1. Emma Donnersberg, paire de tables d'appoint «Mushroom», en bronze patiné, collection Organika. 2. Laurentine Périllhou, «Les Trèfles», en coton, viscose et Lurex sur toile. 3. Shannon Clegg, sculpture florale «Ruby», fleurs Pattes de kangourou. 4. La deuxième galerie Le Point G de Marie-Bérengère Gosserez. 5. L&C Lab, vase «Light Blue», réalisé en écorces de fruits, fil de coton et pigments végétaux. 6. Diane de Kergal, sculpture lumineuse «Illuminated», en cocons de soie. 7. La galeriste Marie-Bérengère Gosserez.

UN DESIGN NOMMÉ DÉSI R

PROMESSE ÉNONCÉE, DÉCOUVERTE ANNONCÉE, LA DEUXIÈME GALERIE GOSSEREZ, NON LOIN DE LA PREMIÈRE TOUJOURS DANS LE MARAIS, PREND QUELQUES LIBERTÉS EXPÉRIMENTALES. SE VOULANT UN ÉPICENTRE D'INTERACTION ENTRE LES ARTS, LE LIEU DÉMULTIPLIE LES RENCONTRES. DIALOGUENT ICI LES DESIGNERS DES DÉBUTS, LES NOUVEAUX VENUS, MAIS AUSSI DES ARTISTES DE TOUS PAYS. PAR **Virginie Bertrand**

« *Un clin d'œil qui évoque le plaisir. Je vais ouvrir le design à d'autres disciplines, aussi bien à l'artisanat qu'aux arts plastiques, à la céramique, à la broderie, à la photographie, à la sculpture... sur un tempo en lien avec les événements Paris Photo, Paris+ par Art Basel, les Fashion Week...* » Marie-Bérengère Gosserez, galeriste passionnée par le design contemporain, désire mettre en résonance les différents créateurs repérés au fil des salons comme sur les réseaux sociaux, qu'ensemble ils abolissent les frontières entre les disciplines, qu'ils ouvrent le regard. « *Je ne voulais plus freiner ma liberté et mettre en avant toute cette jeunesse plus qu'inventive. Paris est la capitale des arts décoratifs et des savoir-faire, il n'existe pas cela ailleurs.* » Avec son œil averti, formé chez Christies, aiguisé aux Puces quand elle était au marché Vernaison, spécialiste du vintage 50-70, puis perfectionné en tant que commissaire-priseur à Drouot, elle détecte avec un regard d'avance les talents en puissance. Elle repère ceux qui portent haut les techniques

artisanales anciennes ralliées à une vision contemporaine, innovant par le surcyclage ou la cocréation avec le vivant. Déjà dans sa première galerie ouverte en 2000, elle représente Diane de Kergal qui travaille avec les vers à soie pour ses cocons lumineux, ou Valentin Loellmann dont elle édite sa collection de diplômés en bois brûlé. La première exposition inaugurale du Point G leur rend hommage aux côtés de ceux débusqués il y a peu sur le salon Révélation ou Instagram. Le duo chilien LxC Lab, Clarissa Menteguiaga et Liliana Ojeda concoctent à partir de peaux d'orange, algues, cartons, des fresques murales arcimboldesques entièrement cousues, un autre binôme Aurèce Vettier fait pousser des fleurs à l'intelligence artificielle, a contrario de Shannon Clegg qui pratique un design biophilique intégrant de la nature au sein des espaces de vie à travers l'architecture et la décoration. *Exposition inaugurale «Symphonie Pastorale», du 5 au 23 septembre.*



7. **LE POINT G BY GALERIE GOSSEREZ**

—
16, rue de Montmorency,
75003. Tél. 09 53 30 10 78
et galeriegosserez.com

